



MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

XIV PROMOCIÓN

Itinerarios escindidos

*Narrativas de género, derechos humanos y poder:
Prensa local, nacional e internacional
frente al feminicidio en Ciudad Juárez.*

Guadalupe Utopía Zea García
Directora: Dra. Alicia Martínez

Tesis para optar el grado de Maestría en Ciencias Sociales

Seminario de Tesis: Cultura e Identidades

México, D.F. julio de 2004

Se agradece el auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para la realización de este posgrado.



***A la memoria de los cuerpos escindidos
de nuestras mujeres asesinadas brutalmente***



Dedicatoria

A Galziri Utopía y Oscar Roberto

Por ser fuerza en el amanecer

Sonrisos bordados en las estrellas de la noche fría, etérea

*Por ser ímpetu frente a la grieta del destino, por salvarme
cada día del abisma, por sa simple, pero inefable amor, por*

ser mi compañía, mi razón y mi sol.

Los amo hijos

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a las personas que contribuyeron a que este trabajo de tesis sea una realidad hoy. En primer término por el profundo apoyo y escucha solidaria recibido por parte de la coordinadora de la Maestría y Doctorado en Ciencias Sociales, Dra. Cecilia Bobes y a también a la Dra. Liliana Martínez que me permitieron continuar mis estudios en un momento crítico de mi vida.

En segunda instancia quiero extender mi agradecimiento a mi directora de seminario de tesis, Dra. Sara Makowski, quien ha significado una esperanza, un reto y un ejemplo como maestra y como persona. A ella mi gratitud y mi cariño por sus agudos análisis, sus dinámicas, y su amor hacia su trabajo.

También quiero agradecer que en el transcurso de esta maestría logré aprender de inteligentes y nobles compañeros y compañeras como Paula, Ángela, Griselda, Emilio, Carlos y Fernando, a quienes llevaré siempre en mi corazón, especialmente a mi amiga Angélica Ramírez Gurrusquieta por ser auténtica y sencilla y por despertar en mí este aprecio profundo y maravilloso. Gracias por acompañarme durante estos dos años.

Asimismo, quiero agradecer a los profesores que contribuyeron en mi formación en los salones de clases y, especialmente a quienes me acompañaron en la lectura y elaboración de la tesis: Dra. Ligia Tavera, Mtra. Julia Pérez y mi directora, Dra. Alicia Martínez. A todas ellas mi reconocimiento y mi admiración.

Y sobre todo quiero agradecer Roberto Zea y Guadalupe García por ser compañeros en la adversidad, por sus palabras de aliento, por sus sonrisas y todos sus esfuerzos por cultivar amor y alegría en mi alma, que se siente feliz de tenerlos como padres. Gracias infinitas por ser como son.

ÍNDICE

Presentación	Pág.4
Introducción	Pág 5

Capítulo 1 Fronteras interiores del cuerpo. La mirada desde el género

I. Marco teórico referencial.....	Pág 8
I. 1 Planteamiento del problema	Pág 9
I.1.1.Objetivos e hipótesis	Pág13
I.2 Consideraciones de la perspectiva de género	Pág15
I.3 Violencia, criminalidad y cuerpo	Pág 32
I.3.1 La escritura del cuerpo.....	Pág 35
I.3.2.Mujer y derechos humanos.....	Pág 38
I.4 Narrativas y representaciones sociales	Pág 40

Capítulo 2 Polisemias y complejidad polimorfa mediática

Agenda mediática	Pág 47
II.1 La producción social de la noticia	Pág 51
II.1.1 Procesos teóricos de la mediación	Pág 58
II.2 La noticia como construcción discursiva	Pág 62
II.3 Agenda Setting	Pág 65

Capítulo 3 Intracultura y narración

Dimensión periodística del caso de los asesinatos en Ciudad Juárez	Pág 71
III.1. Dimensiones multidisciplinarias previas del caso	Pág 75
III.2.Características periodísticas de la problemática	Pág 83
III.2.1 Perfil local, nacional, e internacional en la prensa	Pág 92
III.3. Contexto de los asesinatos en Ciudad Juárez	Pág. 100

Capítulo 4 La encrucijada simbólica

IV.1 Marco metodológico y análisis de la trama discursiva	Pág 110
IV.2. Análisis del discurso aplicado en prensa local, nacional e internacional	Pág 131
IV.5 Resultados de Análisis N-VIVO y narrativo	Pág 142
Conclusiones y resultados finales de investigación.....	Pág 217
Anexos	Pág 224
Bibliografía seleccionada	Pág 229

Hasta entonces le había exigido a un documento que me mostrase la verdad de los hechos... Pero pronto me di cuenta que esa verdad es inaccesible y uno no tiene oportunidad de acercarse a ella más que como intermediario.

Por eso ahora le presto más atención a las narraciones, que a las referencias objetivas. Esos relatos e itinerarios me enseñan más, en primer lugar sobre el autor, por sus rodeos: lo que le cuesta decir, lo que no dice, lo que olvida, lo que oculta...

Retengo entre sus palabras, aquellas que dejan traslucir su cultura, sus esperanzas, sus temores, su concepción del mundo, su manera de concebirse a sí mismo. La imagen que tiene de sí mismo...

George Duby

La historia continua, 1993.

"La categoría mujer es una construcción imaginaria escindida entre lo deseado y lo temido, un objeto anclado en la imaginación y la prescripción"

Lucía Guerra, 1994.

Presentación

La presente investigación ha sido elaborada en el marco de la realización de la XIV Maestría en Ciencias Sociales, en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México.

El trabajo se ordena en cuatro capítulos centrales, más las conclusiones de la investigación. En el primer capítulo se presentan las líneas teórico-analíticas que dan fundamento a este estudio. Por una parte, la perspectiva de género y los estudios sobre la violencia y, por otra parte, el aporte teórico que proporcionan las narrativas sociales.

En el segundo capítulo se explican las teorías relacionadas a los medios de comunicación colectiva, específicamente, la prensa, para así privilegiar la dimensión periodística de abordaje al objeto de estudio.

En el tercer capítulo se detallan las diversas dimensiones de la problemática de los asesinatos en Ciudad Juárez, para así construir un estado del arte que incluya los procesos de mediación, construcción noticiosa del acontecimiento, así como la situación prevaleciente en torno a los asesinatos en dicha entidad.

En el cuarto capítulo se concentra la aplicación metodológica en el estudio del corpus, la justificación de elección del mismo y los operadores de análisis tomando en cuenta el contexto de la caracterización del lapso de estudio seleccionado, así como una descripción de los sujetos del discurso que participan en el debate y el análisis de las tematizaciones y narrativas presentes.

Por último las conclusiones se internan en la revisión de la problemática de los asesinatos en Ciudad Juárez para dar cuenta de los principales hallazgos teórico empíricos de esta investigación, con una reflexión y una propuesta derivada de la problemática estudiada enfatizando la perspectiva de género como elemento central para comprender la conformación de discursos mediáticos respecto a los asesinatos en Ciudad Juárez y sus repercusiones en el ámbito de la sociedad civil y las instituciones.

Directora:

Dra. Alicia Martínez

Lectoras:

Dra. Ligia Tavera Fenollosa

Socióloga, Universidad de Yale, EEUU.

Mtra. Julia Pérez Cervera

Coordinadora General Vereda-Themis

Defensa y Educación para Mujeres