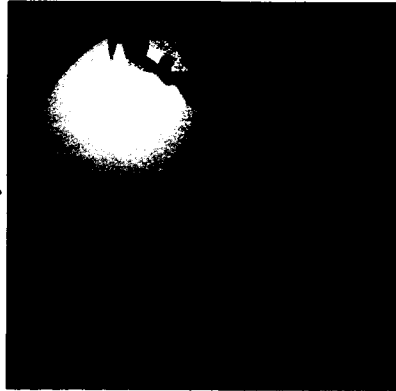


FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES



MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

*El papel del discurso ensayístico
en la construcción de la identidad cultural latinoamericana.
Simón Rodríguez y Domingo F. Sarmiento*

Daniela Rawicz

Directora: Dra. Vania Salles

Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias Sociales

XIII Promoción, 2000-2002

Seminario de Tesis: Cultura e Identidad

México, D.F., Julio - 2002

FLACSO

..... SEDE ACADÉMICA DE MÉXICO

T 306.98 R258p

FLACSO - Sede México - Biblioteca Iberoamericana



46158

El papel del discurso ensayístico en la construcción de



MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

*El papel del discurso ensayístico
en la construcción de la identidad cultural latinoamericana.
Simón Rodríguez y Domingo F. Sarmiento*

Daniela Rawicz

Directora: Dra. Vania Salles

Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias Sociales

XIII Promoción, 2000-2002

Seminario de Tesis: Cultura e Identidad

México, D.F., Julio - 2002

Se agradece el auspicio del Ministerio de Educación de la República Argentina para la realización de este posgrado

46158

Agradecimientos

Este trabajo es, antes que nada, resultado del compromiso teórico y político con nuestra realidad latinoamericana. Agradezco, entonces, a mi maestra y amiga Estela Fernández, quién despertó mi curiosidad por estos (y otro/as) “locos” de nuestro pasado (don Simón Rodríguez y Domingo Sarmiento), y quien ha sido una inestimable inspiración académica y humana desde hace ya varios años.

Agradezco a mi directora, Dra. Vania Salles, y al seminario de tesis, por la constante disposición, apertura intelectual y calidez personal con que han acompañado este proceso. También a los lectores de la tesis: al Dr. Horacio Cerutti, por la lectura cuidadosa y profunda del trabajo y por sus valiosos comentarios; al Dr. Hugo Zemelman por impulsarme a plantear nuevos horizontes en la problematización del tema.

Quiero agradecer también profundamente a mi familia y amigos por su cariño y apoyo moral incondicional. En especial a mi abuela “viejita” Marta, a quien admiro por su entereza y capacidad de trabajo.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a la FLACSO por brindar todas las facilidades para podemos dedicar completamente a nuestra formación durante el tiempo del programa.

A Sandra Osses por ser mi “parcera” y la mejor síntesis de estos dos hermosos años en México.

Índice

Introducción.....	1
1. <i>Identidad, sujeto, discurso</i>	9
1.1. La identidad cultural latinoamericana.....	10
1.2. Sujetos, prácticas, discurso.....	20
1.3. El problema de los géneros: el ensayo.....	32
2. <i>Hacia una delimitación cultural del objeto de estudio</i>	44
2.1. Cómo asumir la temporalidad de nuestro objeto.....	45
2.2. El ensayo en el espíritu de la época.....	51
2.2.1. La nueva sociedad criolla y los hijos de la tierra.....	57
2.2.2. El descubrimiento de la cotidianidad.....	66
2.2.3. La prensa periódica.....	69
2.3. Ilustración, romanticismo, socialismo utópico.....	73
2.4. El discurso ensayístico.....	80
3. <i>El discurso ensayístico en Domingo F. Sarmiento y Simón Rodríguez</i>	84
3.1. Sobre el recorte y justificación del <i>corpus</i>	85
3.2. Niveles y herramientas categoriales fundamentales.....	93
3.3. Análisis del <i>corpus</i> ensayístico.....	104
3.3.1. La tematización de las condiciones de producción: la anticipación de un nuevo discurso.....	104
3.3.2. La construcción de las entidades enunciativas: el diálogo y la polémica..	114
a) Domingo F. Sarmiento.....	119
b) Simón Rodríguez.....	128
3.3.3. La estructuración del enunciado.....	143
a) Los procedimientos argumentativos.....	144
b) Los recursos estilísticos.....	159
c) Modalidades del enunciado.....	167
Consideraciones finales.....	174
Bibliografía.....	184