

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES



MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

“Trayectorias de los Discursos de Género en Chile”

Daniela Cerva Cerna

FLACSO

..... SEDE ACADEMICA DE MÉXICO

T 305.4983 C419t

FLACSO - Sede México - Biblioteca Iberoamericana



46171

Trayectorias de los discursos de género en Chile

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES



FLACSO

SEDE ACADÉMICA DE MÉXICO

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES

Sede México

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

“Trayectorias de los Discursos de Género en Chile”

Daniela Cerva Cerna

Directora de Tesis

Dra. Alicia Inés Martínez Fernández

XIII Promoción 2000 – 2002

Seminario Identidad y Cultura

México, D.F., Julio 2002

Se agradece el auspicio de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) para la realización de este posgrado.

T
305.4983
C419t

4617

Este trabajo lo dedico a mis dos grandes amores, mi compañero Jorge, con quien inicié apasionadamente esta aventura en México y a nuestro hijo Damián, pequeña gran sorpresa en nuestras vidas y tremenda inspiración con sus pataditas en mi panza durante la realización de la tesis.

A mi familia, muchas gracias por su apoyo constante y por la fuerza que me enviaron a la distancia durante estos dos años.

Índice

Presentación	3
Introducción: Presentación del problema y objetivos de la investigación	4
I. Resumen de la investigación	4
II. Antecedentes	4
1. <i>Algunas consideraciones sobre las trayectorias de los discursos de género en Chile</i>	4
2. <i>El debate sobre Beijing en el espacio público chileno</i>	7
III. Problema y objetivos de la investigación	10
1. <i>Preguntas de investigación</i>	10
2. <i>Objetivos de la investigación</i>	10
3. <i>Hipótesis de trabajo</i>	11
Capítulo Primero: Reflexión analítica de la distinción público- privado y su relación con lo discursivo	13
I. Introducción	13
II. Aproximación al contexto de construcción de los discursos de género en el espacio público chileno	15
III. Distinción público – privado	18
1. <i>Criterios de análisis</i>	18
2. <i>Reivindicación de una esfera de lo público en la tradición participativa o republicana</i>	20
3. <i>Crítica a la distinción público-privado en el debate feminista</i>	26
4. <i>Espacio público como esfera de participación social y representación de necesidades: consideraciones desde el feminismo</i>	35
5. <i>Construcción de los discursos sobre las necesidades</i>	41
6. <i>Lo personal es político: politización de lo privado en el espacio público</i>	43
IV. Conclusiones	45
Capítulo Segundo: Descripción histórico analítica de la cuestión de la mujer en Chile durante el siglo XX	48
I. Introducción	48
II. Características del debate contemporáneo: la cuestión del género	50
III. Recorridos del debate en la historia chilena	55
1. <i>Desde la redención moral y el orden</i>	55
2. <i>Desde el sufragio hasta la invisibilidad</i>	57
3. <i>Centros de Madres: paradoja de reproducción del orden y del encuentro de vivencias femeninas</i>	65
4. <i>Organización de mujeres bajo la dictadura: Descubriendo al género</i>	71
5. <i>Transición a la democracia e instauración de políticas de género</i>	80
IV. Conclusiones	88
Capítulo Tercero: Construcción y desarrollo del debate público en Chile acerca de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer	90
I. Introducción	90
II. Marcas del debate público en Chile durante la década de los '90	93
III. Sujetos del discurso y tematizaciones sobre el género	97
1. <i>La Iglesia Católica: sector fuertemente influyente en el debate público en Chile</i>	97

2. La derecha política: entre la liberalización económica y la permanencia de relaciones tradicionales de género	101
3. El Servicio Nacional de la Mujer (Sernam): representante de las políticas públicas sobre el género en Chile	107
4. El Grupo Iniciativa Mujeres (GIM) y su acción desde la sociedad civil	111
5. Debate en el Senado: desestabilización de la unidad política de la Concertación	117
IV. A modo de conclusión: actores y contexto del debate público	120
Capítulo Cuarto: Una mirada más profunda a los actores desde su producción discursiva	125
I. Introducción	125
II. Selección del corpus discursivo	126
III. Beijing: resurge la voz del movimiento chileno de mujeres. El caso del Grupo Iniciativa Mujeres (GIM)	129
IV. La impronta conservadora: el reposicionamiento de la naturalización de las diferencias de género	140
V. Servicio Nacional de la Mujer (Sernam): los intrincados recorridos políticos en la búsqueda de consensos	150
VI. Conclusiones	160
Comentarios Finales	162
Anexo 1: Presentación del modelo metodológico de la investigación: Desarrollo del análisis de discurso	167
I. Introducción	167
II. Descripción de los procesos discursivos	167
III. Tipo de discurso	170
IV. Condiciones de producción de los discursos: enfoques conceptuales	171
1. Teoría feminista y teorías del discurso	171
2. Análisis de coyunturas	174
3. Propuesta de M. Pécheux: Formaciones imaginarias	176
4. Interdiscursividad	177
V. Análisis del funcionamiento discursivo: la argumentación	179
1. Propuesta de análisis: el modelo argumentativo de Toulmin	183
Bibliografía	186

Presentación

La presente investigación de tesis fue elaborada en el marco de la realización de la XIII Maestría en Ciencias Sociales, en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México. Agradecemos cordialmente el constante apoyo y estímulo brindado por las coordinadoras del Seminario “Identidad y Cultura”, Dras. Vania Salles y Sara Makowski y por quien dirigió con tanta experiencia y disposición este estudio, Dra. Alicia Martínez. Además, los comentarios y aportes entregados por la Dra. Mercedes Barquet, lectora de la tesis, contribuyeron de manera significativa en la reflexión y análisis que intentamos desarrollar.

El trabajo se ordena en cuatro capítulos centrales, más las conclusiones de la investigación. En el capítulo primero expondremos las líneas analíticas que giran en torno a la reflexión sobre el debate público y privado, tanto en la tradición republicana –participativa, como la llevada a cabo por el pensamiento feminista contemporáneo. En el segundo capítulo nos concentraremos en la revisión de los principales hitos que acompañan el debate sobre la cuestión de la mujer en Chile, destacando la revisión histórica de la participación femenina en el espacio público durante el siglo XX. Posteriormente, en el capítulo tercero nos enfocaremos en la revisión de los rasgos que definen el espacio público chileno durante la década de los noventa, en el contexto de la caracterización de la coyuntura que significó Beijing, en tanto descripción de los sujetos del discurso que participan en el debate y el análisis de las tematizaciones de género que los acompañan. En el capítulo cuarto, presentaremos un examen más detallado, desde la lógica del análisis de discurso, de la producción discursiva durante esta coyuntura en función del corpus analítico seleccionado. Finalmente, en las conclusiones intentaremos exponer los principales hallazgos teórico empíricos de esta investigación, con un sentido propositivo acerca de las condiciones que posibiliten la emergencia de un espacio público plural en Chile, que integre la mirada de género.